

العنوان:	تنمية مهارة التلوين لدى طلاب قسم الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلي
المصدر:	مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنيا - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	موسى، إيناس موسى محمد
المجلد/العدد:	ع32
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	يناير
الصفحات:	497 - 542
رقم MD:	1108823
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	طلبة الجامعات، خامات التلوين، القدرات الابتكارية، القيم الفنية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1108823

تنمية مهارة التلوين لدى طلاب قسم الملابس

والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلى

اعداد

د/ايناس موسى محمد موسى

قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية

Drenasmousa1988@gmail.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.50832.1135

المجلد السابع العدد 32 . يناير 2021

التقديم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

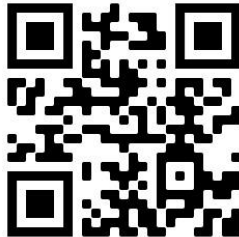
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



تنمية مهارة التلوين لدى طلاب قسم الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلى

د. ايناس موسى محمد موسى

المستخلص

تهدف الدراسة إلى تنمية مهارة التلوين لمادة تصميم الازياء وعدم الاغفال عن الرسم والتلوين اليدوى من خلال التطلع الى خامات تلوين مبتكرة ومتعددة فى اعطاء تأثيرات لونية زخرفية جديدة ، وتحقيقا لاهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الوصفى ،وتكونت عينة البحث من(25) طالب فى مادة تصميم الازياء-قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية فى الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى 2019-2020م ، وتم رسم تصميمات لازياء الاطفال بالطريقة التقليدية يليه الطريقة المقترحة من خلال خامات التلوين والطلاء المتعددة المكونة من :- (الجليتر والكريستالات وبودر القطيفة والالماطات صغيرة الحجم والترتر متعدد الأشكال من النجوم والقلوب والحلقات)، بالاضافة الى استخدام بطاقة ملاحظة الاداء المهارى لمهارات رسم وتلوين تصميم الازياء واستمارة قياس اراء الطلاب، وتم عمل دراسة تطبيقية لمادة تصميم الأزياء، واتبع الدراسة المنهج الوصفى والتجريبى ، وكانت من اهم نتائج هذه الدراسة (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة فى الأداء المهارى الخاص بالمحور الاول والمحور الثانى ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة فى الأداء المهارى الخاص بالمحور الثالث والمحور الرابع ،واراء الطلاب ايجابي نحو استخدام خامات التلوين فى تصميم الازياء) .ومن توصيات البحث هو الاستفادة من خدمة العملية التعليمية وتحسين مستوى الأداء فى تسهيل تنمية مهارة التلوين فى مادة تصميم الأزياء.

الكلمات المفتاحية:

تصميم الازياء ، المهارة ، العملية التعليمية.

Developing the coloring skill of Students of the clothing and textile department of the faculties of home economics

Dr.enas Mousa mohamed Mousa

Abstract

The study aims to develop the coloring skill for the fashion design subject and not to lose sight of drawing and manual coloring by looking at innovative and multiple coloring materials to give new decorative color effects, and to achieve the objectives of the study, the researcher used the experimental descriptive approach, and the research sample consisted of (25) students in a design subject Fashion - Clothing and Textile Department - Faculty of Home Economics - Menoufia University in the first semester of the academic year 2019-2020.

Designs for children's costumes were drawn in the traditional way, followed by the proposed method through various coloring materials and coatings consisting of: - (glitter, crystals, plush powder, small notes, and multi-shaped sequins of stars, hearts and rings), in addition to the use of the skillful performance note card for the skills of drawing and coloring the fashion design and form Measuring student opinions ' An applied study was made for the subject of fashion design, and the study followed the descriptive and experimental approach, and among the most important results of this study (there are no statistically significant differences between the traditional method and the proposed method in the skill performance of the first and second axis, and the presence of statistically significant differences between the traditional method and the method. The proposed skill in the third and fourth axis, and students 'opinions are positive towards using coloring materials in fashion design). Among the research recommendations is to benefit from the service of the educational process and improve the level of performance in facilitating the development of the skill of coloring in the subject of fashion design.

Keywords:

Fashion design, skill, the educational process

مقدمة البحث:

هناك طرائق تعليمية مختلفة في ميدان التعليم والتدريس تطالعنا بها نظريات علم النفس والتربية ، وتحاول النهوض بالمتعلم واستنهاض قدراته لتوظيفها في اكساب المهارات ، ويبقى المجال مفتوحا لاقتراح اساليب جديدة يمكن للمعلم استخدامها في تعليم طلابه .

والقدرات الابداعية هي قدرة الفرد على انتاج افكار او افعال او معارف تعتبر جديدة وغير مألوفة للآخرين ، وهي جوهر التقدم العلمي والتكنولوجي ، فمسألة التقدم ليست مسألة عقول ذات مستويات ذكاء بمقدار ما ، وانما مسألة عقول مجددة خلاقة مباينة للمألوف ، قادرة على رؤية الأشياء من جوانب متعددة وجديدة ، وبناء على ذلك فإن تصميم الأزياء هو توظيف لعناصر التصميم وهو (الخط والمساحة واللون والخامة والشكل)، وأضاف تنمية الجانب الابتكاري في تصميم الأزياء اساس تكوين شخصية مصمم الأزياء ، والتي يجب أن يتصف بالتميز والتفرد ،وتبدو القدرة على الابتكار في تكوين أفكار جديدة من اهم العوامل التي تحفز جودة التصميم .

فدراسة تصميم الأزياء من الأهمية للتعرف على أسس التصميم للأجسام المختلفة، وذلك بدراسة علمية صحيحة لما لهذه المادة من أثر بالغ الأهمية في تحديد مستوى الطالب ، حيث مادة تصميم الأزياء من المواد التطبيقية التي تسهم في تنمية مهارات الطلاب ، مما يكسبه ميولا ايجابية نحو التعلم ويعتمد نجاح الطالب على مايتوفر عليه من مهارات ، ويكون اهتمام البحث هو اكساب الطالب مهارات التعلم واجادته في اداء العملية التعليمية مؤشرا من المؤشرات التي تقاس فاعلية العملية التعليمية ، وينبغي تطوير المهارات الاساسية للطلاب والاهتمام به لانها تيسر اداء العمل وتجعله اكثر اتقاناً بالاضافة لاختصارهم للوقت.

مشكلة البحث

خلال فترة تدريس مقررتصميم الأزياء ، فهو احدى اهم المقررات الاساسية التى يدرسها طلاب قسم الملابس والنسيج - كليات الاقتصاد المنزلى ، حيث أنها البذرة أو النواة التى تخدم باقى المقررات فى السنوات التالية وهى اساس فهم الطالب واستيعابه لمعنى كلمة الملابس واسس تصميمه ، لذا كان الى حاجة ماسة لرفع كفاءتهم وتحسين مهاراتهم الابتكارية فى التلوين لتحقيق بهجة الفكرة التصميمية من خلال الخامات المساعدة فى التلوين وهى (خامات التلوين والطلاء المتعددة) حيث أن المقرر يبدأ بالتصميم والتلوين اليدوى وذلك لتبسيط عملية التلوين وتنمية مهاراتهم الابتكارية فى المادة الأم وهى تصميم الأزياء .

ويمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

- 1- ما تأثيراستخدام خامات التلوين المتعددة فى ابراز التصميمات على مستوى الابتكار ؟
- 2- ما تأثيراختلاف خامات التلوين المتعددة على توصيح وابرار فكرة التصميم لدى الطالب ؟
- 3- ما أراء الطلاب نحو استخدام خامات التلوين المتعددة فى ابراز الفكرة وابداعه وابتكاره؟

هدف البحث

1. قياس أثر التلوين العادى على القدرة الابتكارية فى تصميم الأزياء.
2. قياس أثر خامات التلوين المتعددة على القدرة الابتكارية فى تصميم الأزياء.
3. التعرف على اراء الطلاب تجاه خامات التلوين المتعددة أثناء تصميم الأزياء.

أهمية البحث

يمكن تحديد اهمية البحث الحالى فى:

1. محاولة الارتقاء بمستوى الابتكار فى تصميم الأزياء للطلاب المتخصصين .
2. تسهم فى اثراء المحتوى التعليمى لتصميم الازياء عامة .

3. المساهمة في تكوين خريج يتميز بالتفكير الابتكاري .
4. تقديم خريج لسوق العمل يتميز بفكر غير تقليدى قادر على التعامل مع ظروف العمل ومشكلاته.
5. قلة وجود الدراسات العربية والأجنبية تقدم نفس المحتوى من البحث.
6. خلق فرص أكبر ومجال أوسع لامكانية التعلم الذاتى لدى الطلاب محل البحث.
7. يساهم في طرح تصميمات مبتكرة متميزة فى الملابس الجاهزة تساعد فى ترويج الموضة.

حدود البحث

حدود زمانية: الفصل الدراسى الاول من العام الجامعى (2020/2019)

حدود مكانية: قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية

حدود موضوعية: يقتصر البحث الحالى على الابتكار والابداع فى تصميم وتلوين ازياء للأطفال ؛ لما يتصف ازياء تلك الفئة العمرية بالألوان والتفاصيل ،يليه توضيح التصميم وتنمية التلوين بخامات متعددة مكونة من(الجليتر والكريستالات وبودر القطيفة والالماطات صغيرة الحجم والترتر متعدد الأشكال من النجوم والقلوب والحلقات).

فروض البحث

1. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى المحور الاول فى رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم فى الطريقة التقليدية والمقترحة.
2. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى المحور الثانى فى رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم فى الطريقة التقليدية والمقترحة .

3. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في المحور الثالث في أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم في الطريقة التقليدية والمقترحة.
4. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في المحور الرابع في تحقيق الجانب الابتكاري والحدائة في تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة في الطريقة التقليدية والمقترحة.
5. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء الطلاب في مقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين في تصميم الازياء .

منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي ، والمنهج التجريبي لملاءمتها لموضوع البحث والوصول الى نتائج علمية يمكن تعميمها .

أدوات البحث

1. خامات التلوين المتعددة (الجلينتر والكريستالات وبودر القطيفة والالماطات صغيرة الحجم والترتر متعدد الأشكال من النجوم والقلوب والحلقات) .
2. بطاقة ملاحظة لقياس الاداء المهارى لدى الطلاب.
3. استمارة لقياس اراء الطلاب بالتلوين بخامات متعددة جديدة.
4. برنامج للمعالجات الاحصائية SPSS.

عينة البحث

مجمل العينة (25) طالب من طلاب الفرقة الثالثة - مادة تصميم الأزياء - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.

مصطلحات البحث

• تصميم الازياء (Fashion Design)

وهو جميع المدخلات الفنية من عناصر التصميم (خطوط ومساحة واللوان وخامات ومكملات) مع مراعاة اسس التصميم من (قواعد،اتزان،ايقاع،نسبة وتناسب) بمايتلاءم

وصياغتها علميا وتكنولوجيا للوصول الى تصميم تطبيقي معد للاستخدام (ايهاب فاضل 2005) ، وهو عملية ابتكار وابداع بمعنى ابتكار افكار جديدة تعطى لشكل الحياة بهجة (اريج سراج 2010) وهو عمل فني يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الأفكار ،وهو عملية إضافة الغرض منها خلق شيء جديد ومبتكر (يسرى معوض 2011).

وتعرفها الباحثة إجرائيا:

هو طريقة أو وسيلة للطالب يستخدم مالمديه من خيال وابداع وابتكار فى رسم وتلوين التصميم بالخامات المساعدة والبديلة فى الوصول الى شكل التصميم المنشود وتحقيق بهجة الفكرة .

• المهارة (Skill)

تعنى المقدرة على الاداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بكل دقة وسهولة ، مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (عبد الرحمن محمد 1996)، وتعرف المهارة فى معجم المصطلحات التربوية على أنها الاداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الانسان حركيا وعقليا مع توفير الوقت والجهد والتكاليف (حسن شحاته، زينب النجار 2003).

وتعرفها الباحثة إجرائيا:

هي التمكن من انجاز مهمة الرسم والتلوين بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ من خلال خامات التلوين المساعدة المتعددة الأشكال ،وايضا تمثل نشاط معين بصورة مقنعة وبالأساليب والإجراءات الملائمة وبالطريقة صحيحة.

• العملية التعليمية (The educational process)

هي مجموعة من الأنشطة والاجراءات التى تحدث داخل الفصل الدراسى وذلك بهدف اكساب الطلاب مهارات عملية أو معارف نظرية أو اتجاهات ايجابية وذلك ضمن نظام مبنى على مدخلات ومعالجة ثم مخرجات (كمال رويح 2018).

وتعرفها الباحثة إجرائيا:

هي المدخلات الجديدة التي تحدث داخل الفصل الدراسي لمادة تصميم الأزياء بهدف اكساب الطلاب مهارة التلوين ومعالجة التصميم بخامات التلوين والطلاء المتعددة للحصول على مخرجات مبتكرة وهي تصميم ازياء مبهج الفكرة .

الدراسات السابقة:

• **دراسة (كرامة ثابت 2019) هدفت الدراسة الى تأثير اختلاف نوع الموسيقى على القدرة الابتكارية فى تصميم الأزياء ووجود علاقة بين التفكير الابتكارى لتورنس والتفكير الابتكارى بسماع الموسيقى ، وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل النتائج كانت للطلاب الذين قاموا بعملية تصميم الأزياء واستمعوا الى الموسيقى الكلاسيكية يليهم الموسيقى الحديثة .**

• **دراسة (فاطمة الشافعى 2018) حيث هدفت الى تنمية الابداع فى مادة تصميم الأزياء لطلبة المرحلة الثانوية الفنية ، وتوصلت الدراسة الى عن وجود فروق دالة إحصائية فى نتائج الابداع لكل من الاختبار المعرفى والمهارى ومقياس الابداع فى تصميم الأزياء بين الطالبات .**

• **دراسة (وفاء حسن 2017)هدفت الدراسة الى تنمية مهارة الدقة فى تحليل القيم الجمالية للأزياء التقليدية السعودية بأسلوب محاكاة رسم صورها وتنمية القدرات الابتكارية لتصميم أزياء معاصرة مستوحاه من القيم الجمالية للأزياء التقليدية باستخدام أسلوب محاكاة رسم صورها ، وتوصلت الدراسة الى قدرة الطالب على تحليل القيم الجمالية للأزياء السعودى والاستفادة منها فى أسلوب المحاكاة مع عدم اغفال الرسم اليدوى لاتسامه بالدقة فى التعبير عن الواقع .**

• **دراسة (امل حبيب 2015)هدفت الدراسة الى قياس فاعلية اثناء بيئة التعلم بالاستماع الي الموسيقى لتنمية التفكير الابداعي و تنمية اداء مهارات تصميم الأزياء لطلبات الفرقة الخامسة شعبة الملابس الجاهزة بالمدرسة الثانوية الصناعية، وتوصلت الدراسة الى ترتيب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعى فى تصميم الأزياء لصالح المجموعة التجريبية**

• **دراسة (صباح بنت محمد2016)** هدفت الدراسة الى النهوض بمستوى وسائل التعليم التقليدية الى تعليم تفاعلى الكترونى شيق وتطويع التقنيات الحديثة فى خدمة التعليم من خلال تنمية مهارات التلوين والتصميم والمقارنة بين تعليم تصميم الأزياء عن بعد والتعليم التقليدى وتوصلت الدراسة الى رفع كفاءات تصميم الأزياء بالتعليم الالكترونى عن التعليم التقليدى.

• **دراسة (نهلة عبد الغنى 2015)**هدفت الدراسة الى استخدام الحاسب الألى "برنامج الرسام " فى اعداد برنامج تعليمى لتنمية الاداء المعرفى والمهارى لطالبات قسم الاقتصاد المنزلى الفرقة الاولى مادة تصميم الأزياء وتوصلت الدراسة الى الوصول لمستوى رفيع فى مجال تصميم الأزياء بما يواكب سوق العمل فى مجال التصميم الأزياء.

• **دراسة (عزة محمد2014)** هدفت الدراسة الى مدى فاعلية برنامج التدريبى لاعداد العينة فى اكساب الطالبات المعارف والمهارات والتي تؤهلن للعمل فى المصانع وتوصلت الدراسة الى ان البرنامج ناجح فى تحقيق اهدافه وتفعيل البرامج التدريبية لمحاكاة سوق العمل للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة فى عملية التدريب وتنمية مهارات ومعارف .

التعليق على الدراسات السابقة:

أكدت دراسة كرامة ثابت(2019) بعنوان " أثر الموسيقى على الابتكار فى تصميم الأزياء " على تأثير اختلاف نوع الموسيقى على القدرة الابتكارية فى تصميم الأزياء ووجود علاقة بين التفكير الابتكارى لتورنس والتفكير الابتكارى بسماع الموسيقى ولكنه اختلف مع الدراسة الحالية فى اثر استخدام خامات التلوين فى تصميم الأزياء ، بعكس دراسة فاطمة الشافعى(2018) بعنوان " فعالية برنامج لتنمية الإبداع فى تصميم الأزياء لدى طالبات المرحلة الثانوية الفنية" والتي اتفقت مع الدراسة الحالية فى تنمية الإبداع فى مادة تصميم الأزياء لطلبة الكليات المتخصصة فى تصميم الأزياء ، وأضافت دراسة وفاء حسن(2017) بعنوان " أثر محاكاة رسم صورة زى تقليدى فى تنمية القدرات الابتكارية لتصميم ازياء معاصرة" الى تنمية مهارة الدقة فى تحليل القيم الجمالية للأزياء التقليدية السعودية بأسلوب محاكاة رسم صورها وتنمية

القدرات الابتكارية لتصميم أزياء معاصرة مستوحاه من القيم الجمالية للأزياء التقليدية باستخدام اسلوب محاكاة رسم صورها ، واتفقت مع الدراسة الحالية فى عدم اغفال الرسم اليدوى لاتسامه بالدقة فى التعبير عن الواقع ،وأشارت دراسة (امل حبيب 2015) بعنوان " فاعلية اثناء بيئة التعلم بالاستماع الى الموسيقى لتنمية الابداع فى تصميم الأزياء لطالبات شعبة الملابس الجاهزة بالمدرسة الثانوية الصناعية" الى تنمية التفكير الابداعي و تنمية اداء مهارات تصميم الازياء لطالبات الفرقة الخامسة شعبة الملابس الجاهزة بالمدرسة الثانوية الصناعية من خلال قياس فاعلية بيئة التعلم بالاستماع الي الموسيقى واتفقت مع الدراسة الحالية فى تنمية الفكر الابداعي وتنمية مهارات تصميم الأزياء ولكن باستخدام خامات التلوين المتعددة ، وأشارت دراسة (صباح بنت محمد 2016) بعنوان " توظيف التعليم الالكتروني فى تنمية مهارة التصميم والتلوين لمادة تصميم الأزياء (دراسة تطبيقية) " فى النهوض بمستوى وسائل التعليم التقليدية الى تعليم تفاعلى الكترونى شيق وتطويع التقنيات الحديثة فى خدمة تعليم مادة تصميم الأزياء من خلال تنمية مهارات التلوين والتصميم والمقارنة بين تعليم تصميم الازياء عن بعد والتعليم التقليدى واتفقت مع الدراسة الحالية فى تنمية مهارة التصميم والتلوين فى تصميم الازياء ، واتفقت ويشدة دراسة (نهلة عبد الغنى 2015) بعنوان " التعليم المدمج وتنمية مهارات تصميم الأزياء" مع الدراسة الحالية فى تنمية الاداء المعرفى والمهارى لطالبات قسم الاقتصاد المنزلى الفرقة الاولى مادة تصميم الأزياء ولكن باستخدام الحاسب الألى "برنامج الرسام" وليس بخامات التلوين المتعددة كما أشار الدراسة الحالية ، واتفقت دراسة (عزة محمد 2014) بعنوان " برنامج تدريبي لطالبات قسم تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات إعداد العينة فى مصانع الملابس الجاهزة " مع الدراسة الحالية فى اكساب الطالبات المعارف والمهارات والتي تؤهلن للعمل فى المصانع وتوصلت الدراسة الى ان البرنامج ناجح فى تحقيق اهدافه وتفعيل البرامج التدريبية لمحاكاة سوق العمل للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة فى عملية التدريب وتنمية مهارات ومعارف ، ولكن اختلفت مع الدراسة الحالية فى التصميم والتلوين بخامات التلوين المتعددة وليس برنامج تدريبي تأهيلي للعمل بسوق العمل .

الإطار النظري:

تصميم الأزياء عملية اختيار وترتيب لمجموعة من العناصر والمفردات لاستخدامها كوسيلة اتصال مرئية ، وعلى المصمم الاختيار بين عدد ضخم من الأفكار واضعا في اعتباره وسائل التنفيذ والمهارات التي تمكنه من تحقيق نجاح التصميم في عالم الموضة ليصنع تركيبة مرضية من العناصر والأفكار المختارة لكي ينجح في توصيل أفكاره (Manyonug,Sheen2010) ،وتظهر في تكوين محدد تشكله مجموعة من العناصر وهو الخط والشكل واللون والخامة وهذه العناصر تعد أساسا للتعبير عن التصميم(ايهاب فاضل2002م) ، وأضاف (يسرى معوض2011) بأنه يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الأفكار والاتصال بالمجتمع لمسايرة تلك الفترة ، وهو عملية اضافة الغرض منها خلق شيء جديد ومبتكر، وجاءت رسم الأزياء لتوثيق الفكرة الموجودة في ذهن المصمم ، ووضعها على الورق ويمكن عرضها على الآخرين سواء بهدف توصيلها لهم او تحسينها او تطويرها من خلال التفكير الجماعي بمشاركة الآخرين (خالد الشيخ2016) .

وبناء على ذلك اشارت (اريج سراج2010) بارتباط تصميم الأزياء بالعملية الابتكارية ،و **التفكير الابتكاري** هنا ميسرات من شأنها ان تنهض بالعملية الابتكارية منها تشجيع تقديم أكبر عدد ممكن من الافكار لحل المشكلات وتعويد المتعلمين على حب الاستطلاع والبحث عن المعرفة ، وتشجيع المناقشة الجماعية (محمد رضوان وفكري سعد الدين1999) وأضافت (عليه عابدين2002) أن **التفكير الابتكاري** هي قدرة الفرد على تجنب الطرق التقليدية والروتين العادي في التفكير من انتاج أصيل جديد غير شائع يمكن تنفيذه وتحقيقه ، وأشار(احمد ذكي بدوى1982) بانها القدرة على القيام بالاعمال الحركية المعقدة بسهولة ودقة مع القدرة على التكيف مع الظروف المتغيرة .

اللون وأهميته....عنصر اللون يلعب دورا أساسيا ضمن عناصر التصميم (محمد على ومنال محمداة واخرون 2017)، ونظرا لاهمية عنصر اللون وتأثيره على نفسية وحياة سلوك الانسان ؛عنى الكثير من الدارسين في شتى مجالات بتحليله ودراسته وفقا

لمجالاتهم الخاصة (شيماء يوسف 2012) ، وللون أهميته في مجال الازياء والتي تترجم بواسطة الخامات والتراكيب النسجية والصبغات والطباعة والمعالجات (Eberle,menzer2002) الى جانب الدور التشكيلي الذي يلعبه من خلال مساحات الالوان وتوزيعها في مجموعات لونية تساعد المصمم على توصيل فكرته(روبرت جولد1967) فاللون عنصر تشكيلي ذو تأثير كبير حيث يظهر ذو تأثير جزئي في التصميم أو تكون له صفة السيادة والكلية ، وله دور في إضفاء الحيوية على التصميم واخذه من حيز السكون والجمود الى حيز انفعالي واعتباره منبع الاحساس بالأشكال،بالإضافة الى القيم الجمالية للون التي تعالج التصميم بشكل جمالي متناسق ومتماشى مع الوظيفة حيث يعتبر علم الجمال ضمن الدراسات العلمية التي تقوم عليها عملية تصميم الازياء والذي يتناول دراسة الألوان علميا "وفنيا" عند اختيار خطوط معينة (محمد على ومنال محمدا وآخرون2017)

في عالم الموضة وتصميم الازياء لا تتوقف اهمية اللون فقط على انه مجموعة لونية تلائم موسم معين وفئة معينة، بل هناك علم استخدام الالوان للتنسيق بين مختلف ظلال اللون في الاقمشة مع القدرة على الاحتفاظ بالانسجام والتناغم بين اجزاء الزي ومواصفات مرتديه ، فعنصر اللون يعتبر اكثر عناصر التصميم تعقيدا لارتباطه بحقائق ومفاهيم ومبادئ علمية أضافة الى حدوث تأثيرات بصرية متنوعة القيمة الفنية والجمالية والتي تقوم بدورها بإثراء التصميم.

الدراسة التطبيقية:

قاموا الطلاب (عينة البحث) برسم تصاميم لفساتين اطفال بافكار مختلفة وتلوينها بالألوان وعمل الظل والنور على التصميمات وهذه كانت الطريقة التقليدية ، وقامت الباحثة بتحضير خامات التلوين المتعددة المكونة من :- (الجليتر والكريستالات وبودر القطيفة والامازات صغيرة الحجم والترتر متعدد الأشكال من النجوم والقلوب والحلقات) ، وشرحت للطلاب كيفية استخدامها في تصميم الازياء وكيفية الابتكار والابداع من






خلالها لتوضيح فكرة التصميم وهذه كانت الطريقة المقترحة، وفيما يلي شرح لخطوات رسم وتلوين التصميم:

تسلسل	شرح الخطوات	صورة توضيحية
1	قاموا الطلاب بتصميم فساتين الاطفال بالقلم الرصاص كما هو موضح بالصورة	
2	تم استخدام ثلاث ألوان من اختيار الطالب بناء على رؤيته.	
3	تلوين التصميم <u>بالطريقة التقليدية</u> من خلال عمل الظل والنور بالألوان .	
4	تم تحديد خامات التلوين من الجلبيتر الأخضر وانبوية او هو (UHU) وهى مادة لاصقة شفافة والفرشاة الصغيرة.	


	<p>5</p> <p>تم استخدام الفرشاة ووضع عليه المادة اللاصقة في المكان الذي يريد الطالب ان يبرز ابتكاره فيها بالجليتز وهي (الجونلة - الحذاء) وبناء عليه يتم وضع الجليتز الاخضر كما في الشكل.</p>
	<p>6</p> <p>تم الوصول بالتصميم النهائي على <u>الطريقة المقترحة</u>.</p>

وتم تصميم استمارة لقياس الاداء المهارى للطلاب احتوت على (4) محاور تمثلت فى المحور الأول : رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم ، المحور الثانى : رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم ، المحور الثالث : أثر خامات التلوين المتعددة على المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكارى والحدائة فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة ، وعرضت على مجموعة من المحكمين وعددهم (15) محكم.







جدول توصيف التصميم الاول (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم استخدام البرونز الناعم في جناح الفراشة بتدرجاته ،مع وضع فصوص صغيرة الحجم على قصة الصدر اليمين ،واستخدام برونز اخضر في الجونلة والحذاء</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>

جدول توصيف التصميم الثانى (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم استخدام البرونز الناعم الأزرق فى جناح النحلة ،مع وضع قصاصات صغيرة الحجم برتقالى اللون على قصة الصدرناحية الشمال .</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>

جدول توصيف التصميم الثالث (نماذج من أعمال الطلبة)

	
التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)	التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)
 	خامات التلوين المتعددة المستخدمة
تم استخدام فصوص زرقاء وحمراء وخضراء على الوردات المتواجدة في الصدر، مع استخدام دائرة ترتر منتهى الصغر يرتقالي اللون على الوردة البرتقالي .	اماكن التلوين بالخامات المتعددة
	اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)
	اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)

جدول توصيف التصميم الرابع (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم دمج البرونز الناعم الذهبي والبرتقالي واستخدامها في ارجل الاخطبوط ،مع استخدام بودر القטיפه ذات الألوان المتعددة في قصات الفستان ناحية الشمال .</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات(الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات(الطريقة المقترحة)</p>



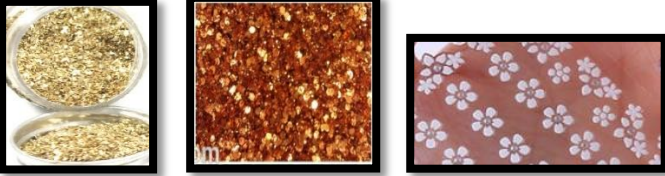


جدول توصيف التصميم الخامس (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم ترصيص الترتير صغير الحجم فى قصة الصدر ، ووضع البرونز الأصفر المذهب فى دائرة الوردة ، والبرونز الاحمر خطوط فى الجونلة والحذاء .</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>

جدول توصيف التصميم السادس (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم وضع برونز ازرق غامق ويرتقالي فاتح على الوردية المدعمة على الجونلة ،وتم ترصيص نجوم صغيرة الحجم لون ازرق مموج على قصات الصدر .</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>






جدول توصيف التصميم السابع (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم استخدام البرونز الناعم مع الخشن في القصات الطولية في الفستان ، وتم وضع ورد ابيض ثلاثية الابعاد صغيرة على الحزام وتطعيمه بفصوص اخضر واصفر.</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>

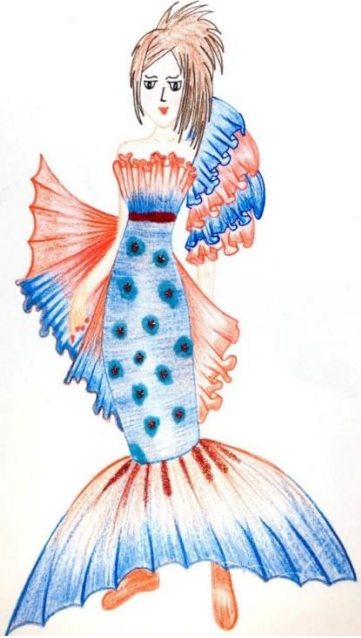
جدول توصيف التصميم الثامن (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم استخدام البرونز الذهبي الخشن في تفاصيل الدودة، واستخدام برونز أزرق فاتح في رسومات المربعات بالجونلة، وتحديد الريشة المتواجدة بالصدر بترتر متناهي الصغر.</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات (الطريقة المقترحة)</p>

جدول توصيف التصميم التاسع (نماذج من أعمال الطلبة)

	
<p>التصميم بعد الخامات (الطريقة المقترحة)</p>	<p>التصميم قبل الخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>خامات التلوين المتعددة المستخدمة</p>
<p>تم استخدام البرونز البنفسجي والازرق واللبنى فى تفاصيل ريش الطاووس فى الفستان ،بينما عين الطاووس وفمه تم استخدام فصوص بنفسجى فاتح.</p>	<p>اماكن التلوين بالخامات المتعددة</p>
	<p>اماكن التصميم قبل التلوين بالخامات (الطريقة التقليدية)</p>
	<p>اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات</p>

جدول توصيف التصميم العاشر (نماذج من أعمال الطلبة)



التصميم بعد الخامات
(الطريقة المقترحة)



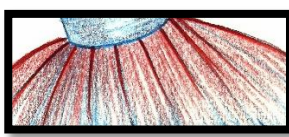
التصميم قبل الخامات
(الطريقة التقليدية)



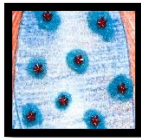
خامات التلوين المتعددة المستخدمة

تم استخدام بودر القطيفة اللبني في عمل دوائر على
الفستان ، ووضع فصوص على شكل نجمة ذات اللون
الاحمر وتوضيح ذيل السمكة من أسفل بجليتر احمر فاتح .

اماكن التلوين بالخامات المتعددة



اماكن التصميم قبل التلوين
بالخامات (الطريقة التقليدية)



اماكن التصميم بعد التلوين بالخامات

المعالجات الاحصائية:

لتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بالرجوع إلى الدراسات والبحوث السابقة المتصلة بموضوع الدراسة وتمت الاستعانة ببعض المراجع المتخصصة في مجال أساليب التقويم للتوصل إلى فلسفة منهجية لبطاقة الملاحظة.

صدق بطاقة الملاحظة: تم تحديد صدق بطاقة الملاحظة عن طريق عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من مدى مصداقية ما وضعت له، وبعدها تم تعديل بطاقة الملاحظة في ضوء آراء السادة المحكمين حيث اقتصرت التعديلات على إعادة صياغة بعض العبارات وتم وضع العبارة في صورتها النهائية.

التجانس الداخلي:

جدول (1) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية لإستمارة الاداء المهاري

العبارة	معامل الارتباط	الدالة
1	**0.914	0.000
2	**0.610	0.000
3	**0.625	0.000
4	**0.638	0.000
5	**0.521	0.000
6	**0.599	0.000
7	**0.691	0.000
8	**0.560	0.000

0.000	**0.603	9
0.000	**0.714	10
0.000	**0.587	11
0.000	**0.552	12
0.000	**0.521	13
0.000	**0.549	14
0.000	**0.654	15
0.000	**0.503	16
0.000	**0.764	17
0.000	**0.517	18
0.000	**0.552	19

يتبين من الجدول أن جميع عبارات استمارة الاداء المهارى تتمتع بعلاقة إرتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستمارة حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (**0.914)، (**0.503) وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01)، وبالتالي فإن عبارات الاستمارة متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للإستمارة، والاداة تقيس ما وضعت من أجله .

ثبات بطاقة الملاحظة: لحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم توزيع البطاقة على اثنين من الملاحظين لتقييم عينة عشوائية من (10) طلاب بحيث يبدأ الملاحظون معا وينتهون معاً ثم يتم حساب عدد مرات الاتفاق وعدد مرات الاختلاف ثم حساب نسبة الاتفاق من

وينطبق
$$\text{Cooper} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$
 نسبة الاتفاق = معامل كوبر

المعادلة السابقة بلغت نسبة الاتفاق 92.3% وهى تعتبر نسبة ثبات مرتفعة مما يشير إلى اتفاق الملاحظين على البطاقة وامكانياتها للتطبيق.

مقياس الاتجاهات نحو استخدام خامات التلوين :

جدول (2) يوضح معامل الثبات مقياس الاتجاهات نحو استخدام خامات التلوين

الثبات بطريقة التجزئة النصفية		الاختبار
معامل الثبات محور التصحيح بمعادلة سبيرمان التصحيحية	معامل إرتباط بيرسون	
0.917	0.847	مقياس الاتجاهات نحو استخدام خامات التلوين

وفي ضوء نتائج معامل الثبات تبين أن معامل ثبات المقياس الكلى 0.917 ، مما يوضح أن الأداة تتمتع بمعامل ثبات عالى .

زمن المقياس: تم حساب الزمن اللازم لتطبيق المقياس بحساب متوسط الزمن الذى استغرقه أول طالب وآخر طالب فى الإجابة على مفردات الاختبار واتضح أن زمن تطبيق المقياس لا يتجاوز (40) دقيقة وبذلك أصبح المقياس فى صورته النهائية وقابلاً للتطبيق.

أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة:

- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة).
- اختبار ت (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة).

- اختبارات (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط آراء الطلاب في مقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة).

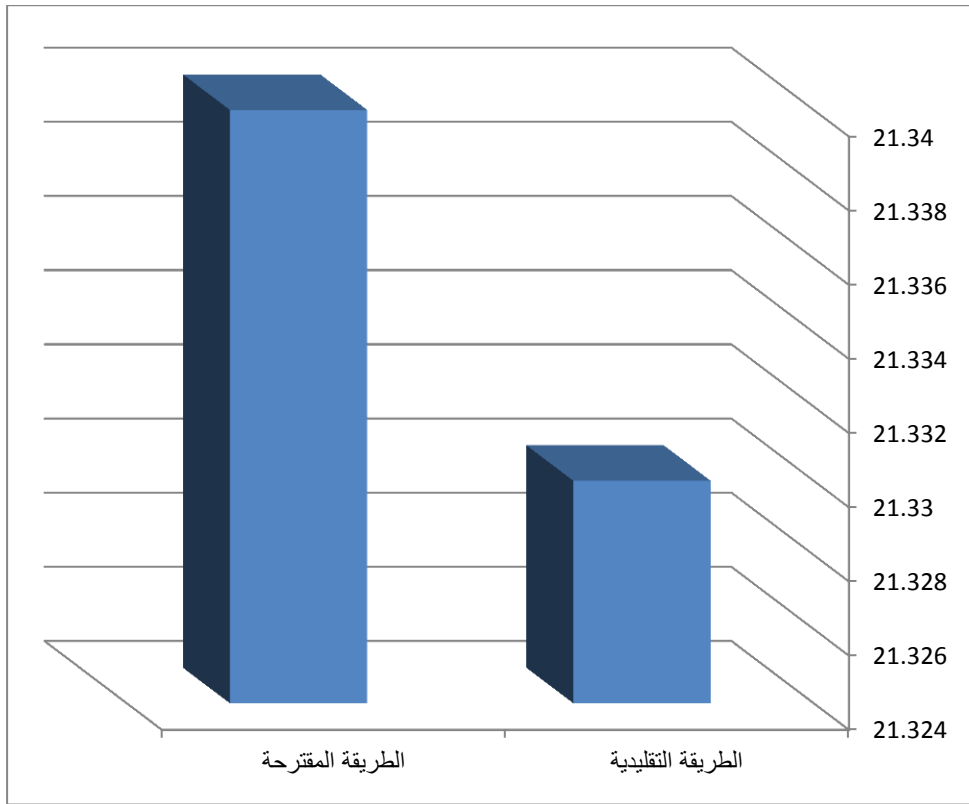
النتائج والمناقشة

الفرض الاول " يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في المحور الاول (رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم) في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة). واختبارت (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة). كما في الجدول التالي

جدول (3) يوضح المتوسطات والانحرافات وقيمة (T) ودلالة الفروق بين (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة). في المحور الاول رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم

مصدر التباين	العينة	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (T)	درجات الحرية	الدلالة	مستوى الدلالة
الطريقة التقليدية	25	21.33	6.74	32.14	24	0.65	غير دالة
الطريقة المقترحة		21.34	4.56				



شكل (1) يوضح متوسط درجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة للمحور الاول في رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم

من الجدول (3) والشكل (1) يتضح :

◆ أن $m = 21.33$ ، $e = 6.74$ لإستجابات الطلبة في الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى بينما $m = 21.34$ ، $e = 4.56$ لإستجابات الطلبة في الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى وكانت قيمة $(T) = 32.14$

◆ أن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى لا يختلف كثيرا عن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى فى المحور الاول .

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة فى الأداء المهارى الخاص بالمحور الاول " رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم"

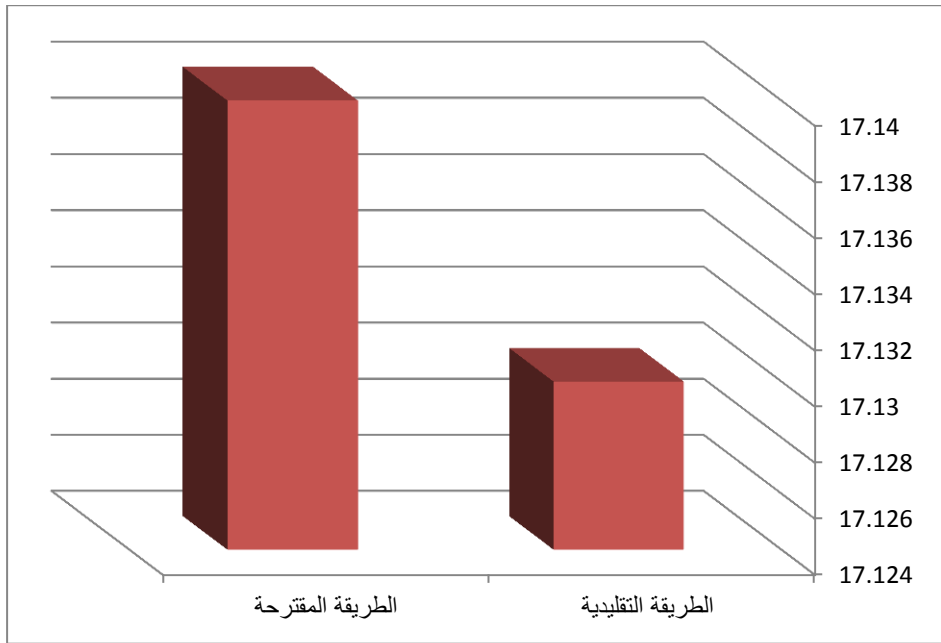
الفرض الثانى يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى المحور الثانى (رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم) فى الطريقة التقليدية و الطريقة المقترحة".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة)، اختبار ت (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة). كما فى الجدول التالى.

جدول (4) يوضح المتوسطات والانحرافات وقيمة (T) ودلالة الفروق فى (الطريقة التقليدية) و(الطريقة

المقترحة) فى المحور الثانى

مصدر التباين	العينة	المتوسط الحسابى (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (T)	درجات الحرية	الدلالة	مستوى الدلالة
الطريقة التقليدية	25	17.13	4.54	51.44	24	0.623	غير دالة
الطريقة المقترحة		17.14	5.22				



شكل (2) يوضح متوسط درجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة للمحور الثاني في رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم

من الجدول (4) والشكل (2) يتضح :

- أن م = 17.13، ع = 4.54 لإستجابات الطلبة في الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى بينما م = 17.14، ع = 5.22 لإستجابات الطلبة في الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى وكانت قيمة $(T) = 51.44$
- أن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى لا يختلف كثيرا عن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى فى المحور الثانى .

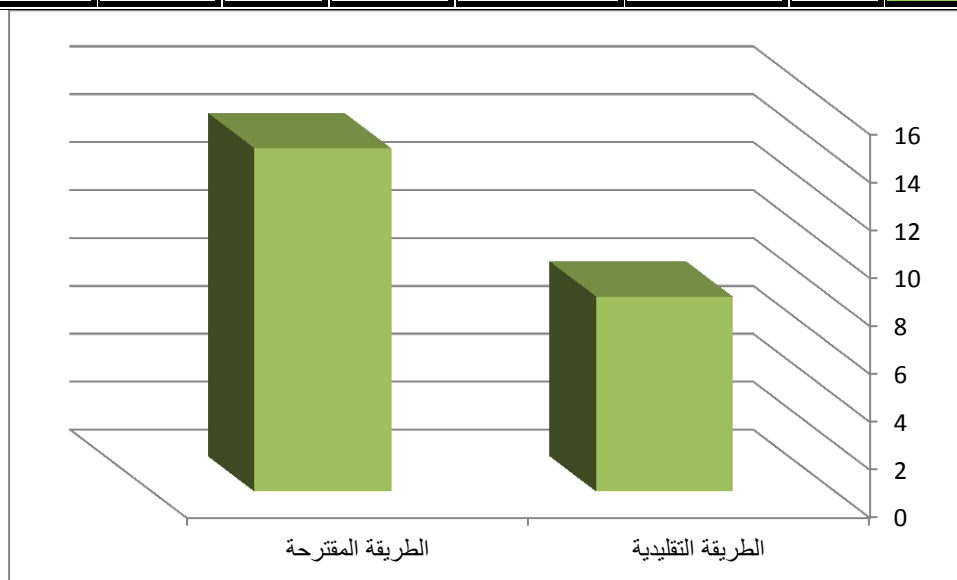
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى (الطريقة التقليدية) و(الطريقة المقترحة) فى الأداء المهارى الخاص للمحور الثانى " رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم "

الفرض الثالث " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى المحور الثالث (أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم) فى الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة ، اختبارات (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة. كما في الجدول التالي

جدول (5) يوضح المتوسطات والانحرافات وقيمة (T) ودلالة الفروق في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة في المحور الثالث

مصدر التباين	العينة	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (T)	درجات الحرية	الدلالة	مستوى الدلالة
الطريقة التقليدية	25	8.14	5.54	21.45	24	0.000	دالة
الطريقة المقترحة		14.33	3.21				



شكل (3) يوضح متوسط درجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة للمحور الثالث في أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم

من الجدول (5) والشكل (3) يتضح :

- ◆ أن $m = 8.14$ ، $E = 5.54$ لإستجابات الطلبة فى الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى بينما $m = 14.33$ ، $E = 3.21$ لإستجابات الطلبة فى الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى وكانت قيمة $(T) = 21.45$
- ◆ أن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة المقترحة بالنسبة للأداء المهارى أعلى من المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة فى الطريقة التقليدية بالنسبة للأداء المهارى فى المحور الثالث مما يوضح أثر خامات التلوين المتعددة على شكل التصميم.

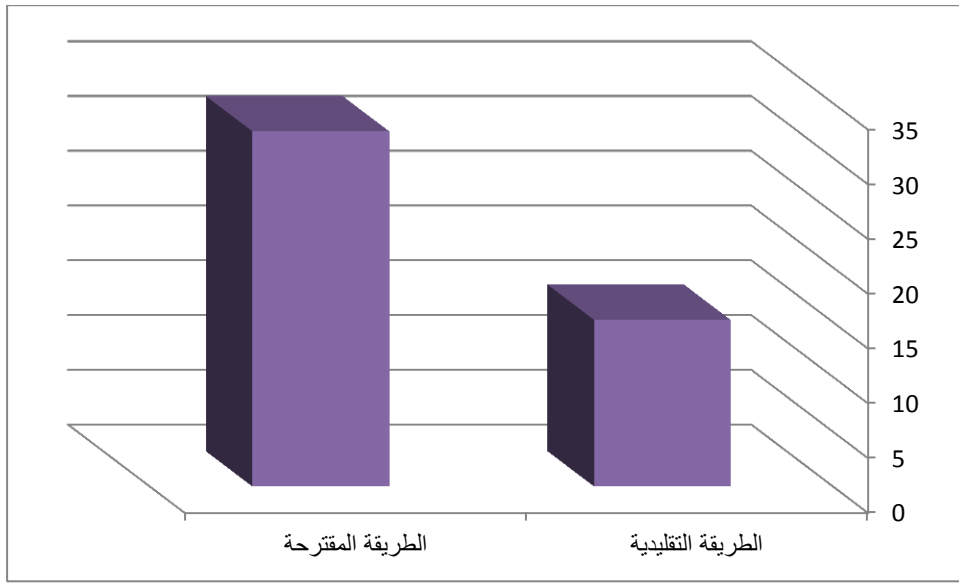
توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة فى الأداء المهارى الخاص بالمحور الثالث " أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم " الفرض الرابع " يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى المحور الرابع (تحقيق الجانب الابتكارى والحدائة فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة) " .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعياري لدرجات الطلاب فى الطريقة التقليدية و الطريقة المقترحة، اختبارات (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب فى الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة. كما فى الجدول التالى

جدول (6) يوضح المتوسطات والإنحرافات وقيمة (T) ودلالة الفروق فى الطريقة التقليدية والطريقة

المقترحة فى المحور الرابع

مصدر التباين	العينة	المتوسط الحسابى (م)	الانحراف المعيارى (ع)	Tقيمة ()	درجات الحرية	الدلالة	مستوى الدلالة
الطريقة التقليدية	25	15.21	5.76	44.12	24	0.000	دالة
		32.43	3.01				
الطريقة المقترحة							



شكل (4) يوضح متوسط درجات الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة للمحور الرابع في تحقيق الجانب الابتكاري والحدائثة في تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة

من الجدول (6) والشكل (4) يتضح :

◆ أن $m = 15.21$ ، $e = 5.76$ لإستجابات الطلبة في الطريقة التقليدية بالنسبة

للأداء المهارى بينما $m = 32.43$ ، $e = 3.01$ لإستجابات الطلبة في الطريقة

المقترحة بالنسبة للأداء المهارى وكانت قيمة $(T) = 44.12$

◆ أن المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة في الطريقة المقترحة بالنسبة

للأداء المهارى أعلى من المتوسط الحسابى (م) لإستجابات الطلبة في الطريقة

التقليدية بالنسبة للأداء المهارى فى المحور الرابع مما يوضح تحقيق الجانب

الابتكاري والحدائثة فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة فى الأداء

المهارى الخاص بالمحور الرابع (تحقيق الجانب الابتكاري والحدائثة فى تلوين

التصميم بخامات التلوين المتعددة).

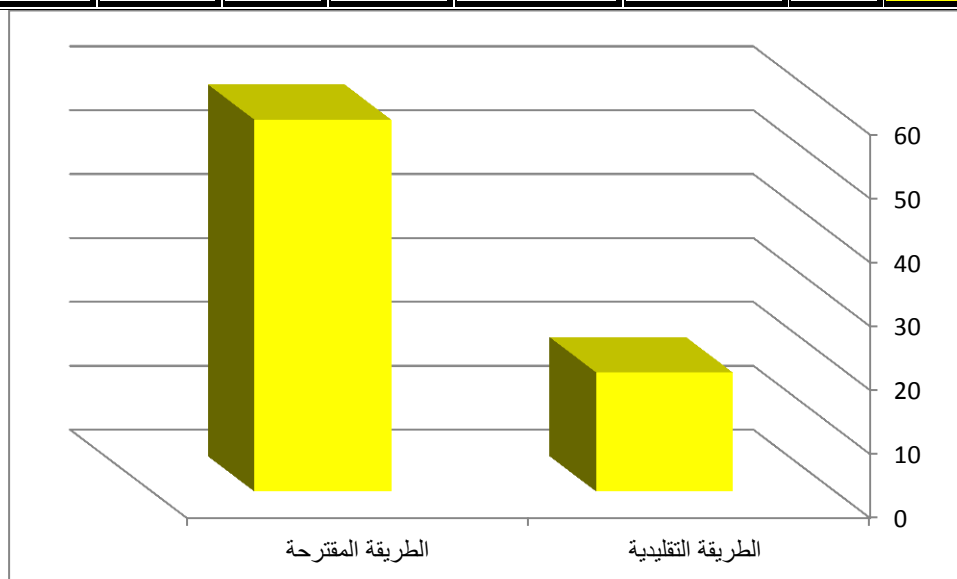
الفرض الخامس " يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء الطلاب فى

مقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين فى تصميم الازياء "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة للمقياس ، اختبارات (t-test) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسط آراء الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة. كما في الجدول التالي

جدول (7) يوضح المتوسطات والانحرافات وقيمة (T) ودلالة الفروق في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة في مقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين في تصميم الازياء

مصدر التباين	العينة	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (T)	درجات الحرية	الدالة	مستوى الدالة
الآراء في الطريقة التقليدية	25	18.65	6.16	32.43	24	0.000	دالة
الآراء في الطريقة المقترحة		58.2	2.01				



شكل (5) يوضح متوسط آراء الطلاب في الطريقة التقليدية والطريقة المقترحة لمقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين في تصميم الازياء

من الجدول (7) والشكل (5) يتضح :

◆ أن م = 18.65 ، ع = 6.16 لآراء الطلاب فى الطريقة التقليدية بالنسبة

لمقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين فى تصميم الازياء

◆ بينما م = 58.2 ، ع = 3.01 لآراء الطلبة فى الطريقة المقترحة لمقياس

الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين فى تصميم الازياء

◆ وكانت قيمة (T) = 32.43

◆ أن المتوسط الحسابى (م) لآراء الطلبة فى الطريقة المقترحة أعلى من المتوسط

الحسابى لآراء الطلبة فى الطريقة التقليدية مما يوضح ان آراء الطلاب ايجابي

نحو استخدام خامات التلوين.

مناقشة النتائج :

اظهرت نتائج الدراسة الحالية بتأكيد المحور الأول " رسم وتلوين التصميم مع مراعاة

القيم الفنية وأسس التصميم" بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى الطريقة

التقليدية يليه الطريقة المقترحة فى الأداء المهارى للطلاب وذلك لان الطريقة التقليدية

من حيث الرسم والتلوين بالظل والنور، والاختيار من الألوان ما يبرز التصميم من اهم

عوامل القيم الفنية واسس التصميم فكان المتوسط الحسابى(م) = 21.33، والانحراف

المعيارى(ع) = 6.74 ، يليه فى الطريقة المقترحة المتوسط الحسابى(م) = 21.34،

والانحراف المعيارى (ع) = 4.56 وكانت قيمة(T) = 32.14 وذلك لان طريقة التلوين

بالالوان الخشبية مع ابراز الفكرة بخامات التلوين يجب فيه مراعاة القيم الفنية واسس

التصميم ، واتفق ذلك المحور وبشدة مع المحور الثانى بانه لاتوجد فروق ذات دلالة

إحصائية فى الاداء المهارى للطلاب وهو " رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر

التصميم" حيث كانت الطريقة التقليدية فى المتوسط الحسابى(م) = 17.13،

والانحراف المعيارى(ع) = 4.54 ، يليه الطريقة المقترحة فى المتوسط الحسابى(م) =

17.14، والانحراف المعيارى(ع) = 5.22 وكانت قيمة(T) = 51.44 وذلك لان رسم

وتلوين التصميم سواء ان كانت بالألوان الخشبية مع وجود الظل والنور وابرار التصميم بالخامات المبتكرة المتعددة التي تبرز جمال التصميم كفكرة فلايد من مراعاة عناصر التصميم ولذلك لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية فى رسم وتلوين التصميم من حيث عناصر التصميم .

واظهرت نتائج المحور الثالث " **أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم** " بوجود فروق ذات دلالة احصائية حيث ان الاداء المهارى فى الطريقة التقليدية وصل المتوسط الحسابى(م) = **8.14**، والانحراف المعياري = **5.54** يليه الأداء المهارى فى الطريقة المقترحة فكان المتوسط الحسابى(م) = **14.33**، والانحراف المعياري(ع) = **3.21** لإستجابات الطلبة وكانت قيمة(T) = **21.45** وذلك لان خامات التلوين المتعددة ابهرت الطلاب فى ابرار مايدور فى عقولهم من ابتكار وابداع ويساعده فى تعلم دقة تفاصيل التصميم ، وتطبيق ماتم رسمه وتخيله من خامات تلوين متعددة جديدة ، وابرر فكرة التصميم من تطريزات او أقمشة لامعة او اقمشة برونزية ، على عكس الطريقة التقليدية من استخدام الألوان الخشبية لا يدل على اى نوع من افكار التصميم سواء انه لون داخل مساحة معينة من التصميم .

واتفق المحور الثالث ويشدة مع المحور الرابع بوجود فروق ذات دلالة احصائية فى " **تحقيق الجانب الابتكارى والحدائة فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة** " حيث كان الاداء المهارى فى الطريقة التقليدية وصل المتوسط الحسابى(م) = **15.21**، والانحراف المعياري(ع) = **5.76** يليه الاداء المهارى فى الطريقة المقترحة فكان المتوسط الحسابى(م) = **32.43**، والانحراف المعياري(ع) = **3.01** وكانت قيمة(T) = **44.12** ، و ذلك لان الجانب الابتكارى والحدائة والأصالة والابداع فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة جذبت الطلاب وتجاوبت مع افكارهم فى شرح التصميم المرسوم الملون.

وكان لقياس **اراء الطلاب نحو استخدام خامات التلوين في تصميم الازياء** ايجابيا ، وظهرت نتائج من خلال استمارة لقياس اراء الطلاب ملحق (2) تحتوى على (20) عبارة ، فكانت اراء الطلاب للطريقة التقليدية ضعيفة حيث وصل المتوسط الحسابى(م)= 18.65، والانحراف المعياري (ع)= 6.16 يليها اراء الطلاب فى الطريقة المقترحة ايجابية حيث وصل المتوسط الحسابى(م)= 58.2، والانحراف المعياري(ع)= 3.01 فى مقياس الاتجاه نحو استخدام خامات التلوين فى تصميم الازياء ، وكانت نتيجة ايجابية من حيث البدء بالطريقة التقليدية يليه الطريقة المقترحة للحصول على افضل جانب ابتكارى وحدثا وابداع من حيث استخدام خامات التلوين المتعددة فى تصميم الازياء .

التوصيات :

فى ضوء النتائج التى توصلت اليها الدراسة الحالية توصى الباحثة بما يلى :

1. تطبيق استخدام خامات التلوين المتعددة ذات التنوع فى أشكالها وملمسها فى جميع الكليات التى تدرس فيها مادة تصميم الأزياء.
2. تنمية الاتجاهات الايجابية نحو التعلم والابتكار باستخدام طرق وخامات التلوين المختلفة.
3. استحداث ادوات وخامات تلوين تصميم الازياء لتنمية القدرات الابتكارية فى صناعة الازياء مع عدم اغفال الرسم اليدوى لاتسامه بالدقة فى التعبير عن الواقع.
4. الاهتمام بتدريس مهارات التفكير الابتكارى من خلال استراتيجيات التدريس المختلفة .
5. الحرص على اتاحة الفرصة امام الطلاب للتفكير بطرق مختلفة ومحاولة تقبلها كأعضاء هيئة التدريس مهما كانت غريبة وغير منطقية لانها قد تكون افكار ابداعية.

المراجع:

1. احمد، بيبيرس فتحى فرج.(2003): " فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع فى تصميم الأزياء " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
2. احمد، عليا عابدين.(2002): " نظريات الابتكار فى تصميم الازياء " دار الفكر العربى - القاهرة - مصر.
3. الترتورى محمد ، جويجان اغادير.(2011): "موسوعة العلوم التربوية والنفسية " المكتبة الوطنية - عمان.
4. ثابت، كرامة حسن الشيخ.(2019): "أثر الموسيقى على الابتكار فى تصميم الازياء" بحث منشور- مجلة التصميم الدولية - مجلد(9) - العدد(4) - اكتوبر.
5. جودة، عبد العزيز احمد،ضحى الدمرداش واخرون.(2004): " اساسيات تصميم الملابس " دار التوفيق النموذجية للطباعة - القاهرة.
6. حسن، وفاء على الشافعى.(2017): "أثر محاكاة رسم صورة زى تقليدى فى تنمية القدرات الابتكارية لتصميم ازياء معاصرة " بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - مجلد(7) - العدد(4) - اكتوبر.
7. حبيب، أمل اسعد صبحى.(2015): "فاعلية اثراء بيئة التعلم بالاستماع الى الموسيقى لتنمية الابداع فى تصميم الأزياء لطالبات شعبة الملابس الجاهزة بالمدرسة الثانوية الصناعية" رسالة ماجستير - قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة حلوان
8. حسن شحاته ، زينب النجار.(2003): "معجم المصطلحات التربوية والنفسية " الدار المصرية اللبنانية - مصر - الطبعة الاولى - اكتوبر.
9. خالد الشيخ .(2019):" الفرق بين تصميم ورسم الأزياء " فاشونايد - موقع تصميم الأزياء وصناعة الموضة - 18 اغسطس 2016 تاريخ الاسترداد 21 سبتمبر www.fashionied.com

10. ددعج، صبرة الفهد. (2014): "تنمية مهارات الطالبات الابداعية فى تصميم وتنفيذ حافظة الجوال مستوحاه من بقايا الجلود " بحث منشور - مجلد(24)- العدد(1) مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
11. ذكى، احمد بدوى. (1982): "معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية" مكتبة لبنان - بيروت.
12. روبرت جولد. (1967): "الفن والفنانين " ترجمة مصطفى الصاوى الجوينى - هيئة الكتاب - الاسكندرية.
13. روبيح، كمال سعيد. (2018): " العملية التعليمية التعلمية بين النظرية والتطبيق فى ظل المقاربة بالكفايات بالكفايات النشاط البدنى الرياضى المدرسى انموذجا " مجلة الباحث فى العلوم الانسانية والاجتماعية - العدد 33 - مارس - جامعة زيان عاشور الجلفة - الجزائر.
14. رمضان، ريهام عبد الفتاح ،محمد على عبده واخرون. (2017): " دراسة للقيم اللونية فى تصميم الأزياء " بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - المجلد (7) - العدد (1) - يناير .
15. سراج، أريج علوى. (2010): "تصميم أزياء " دار الناشر - جدة.
16. بنت محمد ، صباح بن احمد بهكلى. (2016): "توظيف التعليم الالكترونى فى تنمية مهارة التصميم والتلوين لمادة تصميم الأزياء (دراسة تطبيقية) " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - العدد(42) - جامعة المنصورة.
17. عبد الغنى، نهلة على العجمى. (2015): " التعليم المدمج وتنمية مهارات تصميم الأزياء " مجلة بحوث التربية النوعية - العدد(38) - جامعة المنصورة.
18. فاضل، ايهاب ابو موسى. (2002): " تصميم الأزياء وأسس العلمية والفنية المساهمة فى بناء برامج الحاسب الألى التطبيقية " دار الحسين للطباعة والنشر - القاهرة.
19. فاضل، ايهاب ابو موسى . (2005): " تصميم ازياء متقدم " دار الحسين للطباعة والنشر - المنوفية.

20. فاطمة الشافعي .(2018) : "فاعلية برنامج لتنمية الابداع فى تصميم الازياء لدى طالبات المرحلة الثانوية الفنية " بحث منشور - مجلة كلية الاقتصاد المنزلى - مجلد(28) - العدد(4)-جامعة المنوفية.

21. القزاز، ضحى عبد الغنى.(2014) : "الرسوم اليدوية قبالة الرسوم الحاسوبية فى طور التصميم المعمارى المفاهيمى " المجلة الهندسية - المجلد(22) - العدد(1).

22. محمد، عزة حلمى.(2014) : "برنامج تدريبى لطالبات قسم تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات إعداد العينة فى مصانع الملابس الجاهزة " مجلة بحوث التربية النوعية - العدد(35) - يوليو.

23. محمد ، عبد الرحمن العيسوى.(1996): " علم النفس فى المجال التربوى " دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية.

24. عبد الله، محمد رضوان ، وفكرى سعد الدين.(1999) : " تنمية التفكير الابتكارى لدى المصمم كعامل أساسى من أساسيات التصميم ونجاح العملية التصميمية " مجلة علوم وفنون - العدد(4) - المجلد(11) - اكتوبر.

25. محمد على عبده ، منال محمده واخرون.(2017) : " القيم اللونية فى تصميم الازياء " بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - يناير.

26. معوض، يسرى عيسى.(2011): "قواعد وأسس تصميم الأزياء " عالم الكتب - القاهرة .

27. يوسف، شيماء احمد الجبالى.(2012) : "القيم اللونية والملمسية لعينة من أشكال الحشرات كمدخل لاثراء التشكيل الخزفى " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

28. Eberle, W., Homberger, M., Menzer, D., Hermeling, H., Kilgus, R. and Ring, R. (2002): "Clothing Technology", 2nd edition, Lehmittel-Verlag Europa, Berlin. Germany.

29. Manyoung , sheen.(2010) : "Elements of design effected in the art university " , department of art history, Nottingham university , London.

الملاحق: (بطاقة ملاحظة الاداء المهارى لمهارات رسم وتلوين تصميم الازياء)

ملاحظة	مستوى الأداء المهارى					محاور تقييم الأداء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز	
المحور الأول :- رسم وتلوين التصميم مع مراعاة القيم الفنية وأسس التصميم						
						1- تحقيق التوازن فى خطوط التصميم.
						2- توفير عنصر الوحدة فى خطوط التصميم.
						3- تناسب الإيقاع والحركة فى الخط الخارجى للتصميم.
						4- تحقيق الترابط والتكامل فى التصميم.
						5- تحقيق عنصرى النسبة والتناسب فى أجزاء التصميم.
المحور الثانى : رسم وتلوين التصميم مع مراعاة عناصر التصميم						
						1- مراعاة الخطوط الاساسية فى التصميم
						2- ضبط الحدرات الابط والرقبة فى التصميم
						3- مراعاة نسب وتناسب القصات فى التصميم
						4- مراعاة الشكل العام للتصميم
المحور الثالث : أثر خامات التلوين المتعددة على التصميم						
						1- ملاءمة خامات التلوين المتعددة فى تحقيق الشكل النهائى لتصميم أزياء الاطفال
						2- ملاءمة خامات التلوين المتعددة فى تحقيق الغرض الجمالى
						3- ملاءمة خامات التلوين المتعددة فى مسابرة الموضة السائدة.
المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكارى والحدائثة فى تلوين التصميم بخامات التلوين المتعددة						
						1- استحداث خامات التلوين فى تصميم أزياء الاطفال الملون.
						2- احتواء طريقة التلوين وخاماته على القيم الفنية والجمالية.
						3- تحقيق التميز من خلال خامات التلوين فى احداث توافق فى خطوط أزياء فساتين الأطفال فى العصر الحالى.
						4- تحقيق جذب الانتباه والتأثير على الطلاب بالتصميمات الملونة من خلال استحداث خامات التلوين وجمال التصميم .
						5- تحقيق الأصالة من خلال ارتباط التصميم بالخطوط البنائية مع اختلاف خامات التلوين المتعددة .
						6- تحقيق الحدائثة فى التصميم من خلال أفكار جديدة فى خطوط التصميم وخامات التلوين المتعددة
						7- تحقيق عنصر الابتكار والابداع من خلال خامات التلوين المتعددة.

(استمارة قياس آراء الطلاب)

رقم	محاوالتقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
1	اشعر بالإستمتاع عند دراسة تصميم الأزياء بخامات تلوين متعددة جديدة.			
2	ارى انا خامات التلوين المتعددة الجديدة يجذب الانتباه لى سريعا.			
3	ارى ان تلوين تصميم الازياء بخامات تلوين متعددة جديدة تنمى مهاراتي فى رسم وتلوين التصميم.			
4	اشعر بفخر بما انفذه من رسم وتصميم وتطبيق ماتم رسمه بخامات تلوين متعددة جديدة			
5	ارى ان التلوين بخامات متعددة جديدة تتجاوب مع افكارى فى شرح التصميم المرسوم الملون .			
6	ارى ان التلوين بخامات متعددة جديدة يساعدنى فى تعلم دقة تفاصيل الموديل .			
7	التلوين والابداع بخامات متعددة جديدة يفهمنى معنى علاقة اسس التصميم بعناصره .			
8	اشعر بالرضا فى طريقة التلوين بخامات جديدة عند مطابقة التصميم بالواقع.			
9	أحب القيام بتطبيقات عملية اضافية باستخدام خامات متعددة جديدة فى تلوين التصميم			
10	أرى ان خامات التلوين المتعددة الجديدة ليس له علاقة بتصميم الازياء			
11	افتخر بالتلوين بتلك النوع من الخامات بما يتناسب مع افكارى الابداعية.			
12	اشعر بالسعادة عند تلوين التصميم بخامات جديدة تظهر قدراتي عن طريقة التلوين بالخامات العادية .			
13	لا استطيع الاستغناء عن تلوين تصميم الازياء ولكن بالخامات الجديدة المتعددة عن طريقة التلوين بالخامات العادية.			
14	دراستى لمادة تصميم الازياء على مدار السنة باستخدام خامات التلوين الجديدة يحقق طموحى فى المستقبل كعمل مصممة أزياء.			
15	اتعلم المشاركة والتعاون مع زملائي عند استخدام خامات التلوين الجديدة لجذب الانتباه والابتكار			
16	ارى ان خامات التلوين الجديدة مع الرسم اليدوى فى تصميم الازياء يربط الخيال بالواقع .			
17	ارى ان استخدام خامات التلوين الجديدة يكمل فهم التصميم مع الرسم اليدوى.			
18	ارى ان الرسم اليدوى يفهمنى التصميم ويليهِ استخدام خامات التلوين الجديدة ليكمل ابداعى فيه .			
19	افتخر بتطبيق خامات التلوين الجديدة مع الرسم اليدوى فى التصميم والابتكار			

